



9 SEPTEMBRE 2015

Colloque international

Un musée du Moyen Âge à Namur : une évidence !

PROGRAMME DU COLLOQUE

9h00 Accueil à l'auditoire de la Faculté de droit de l'Université de Namur
Boissons chaudes et viennoiseries offertes aux participants

9h30 Ouverture du colloque
Accueil des intervenants et participants, introduction aux thèmes et objectifs de la journée.

Yves POULLET, Recteur de l'UNamur, Jean-Marc VAN ESPEN, Député-Président de la Province de Namur, Cécile CREFCOEUR, Échevine de la Culture de la Ville de Namur, Cédric VISART DE BOCARMÉ, Président de la Société archéologique de Namur et Jacques TOUSSAINT, Conservateur en chef-Directeur du TreM.a.

Les tables rondes sont présentées et animées par Guy Lemaire, journaliste à la RTBF.

10h00 Table ronde 1 : Le Musée
Quels principes définissent la conception générale d'un musée, d'un musée d'Art du Moyen Âge et de la Renaissance en particulier, au XXI^e siècle ? Outre les quatre fonctions muséales de base (acquisition, conservation, recherche et diffusion), quelles sont les fonctions d'un musée aujourd'hui ? Doit-il être un lieu de dialogues, de rencontres, de convivialité, permettant de tisser des liens entre les cultures, les citoyens,... ? Quelles activités le musée peut-il développer pour contribuer (en partie) à ses frais de fonctionnement ?

Jean-Yves MARIN, Directeur du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Pierre GILISSEN, Secrétaire permanent de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, Philippe GEORGE, Conservateur du Trésor de la cathédrale de Liège et Patrice DARTEVELLE, Directeur honoraire du Service du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

11h00 Pause

11h15 Table ronde 2 : Les Collections

Les œuvres et collections d'Art du Moyen Âge et de la Renaissance exposées doivent-elles être ancrées dans le patrimoine local ou s'ouvrir à des collections extérieures ? Le musée doit-il détailler l'Art et le Moyen Âge dans le contexte namurois, ou doit-il permettre de situer le contexte namurois dans un espace temporel et géographique plus large ? Quel rôle les œuvres exposées, en partie religieuses, doivent-elles jouer ? Être le témoin d'une époque dans l'histoire de l'art, l'illustration d'un savoir-faire, être le rappel - dans le contexte actuel de sécularisation - du rôle joué par la religion ? Quel nom donner à un musée dont les pièces maîtresses remontent au Moyen Âge, mais qui fait la part belle à des œuvres de la Renaissance et de périodes ultérieures, et qui entend réserver une place à l'Art moderne et contemporain ?

Christine DE WEERDT, Directrice du STAM, Gand, Pierre-Yves LE POGAM, Conservateur en chef au Département des sculptures au Louvre, Béatrice DE CHANCEL-BARDELOT, Conservateur en chef du Patrimoine, Musée de Cluny et Simonetta CASTRONOVO, Conservatrice des Arts décoratifs de Palazzo Madama, Museo civico d'Arte antica de Turin.

12h15 Lunch offert à l'Arsenal

Un lunch léger est offert à l'Arsenal à tous les participants
Rue Bruno, 11 à 5000 Namur

13h30 Table ronde 3 : Muséographie et Aménagement

Quels outils, quelle mise en scène adopter pour mettre en valeur et expliquer les œuvres de Bles, d'Hugo d'Oignies, un retable ou une afflige ? Quel rôle les technologies de l'information et de la communication doivent-elles jouer dans un musée ? Faut-il que l'orfèvrerie, la peinture et la dinanderie se côtoient ou ces œuvres doivent-elles être exposées dans des sections différentes ? Faut-il favoriser une approche chronologique, thématique ?

André GOB, Professeur à l'Université de Liège, Muséologue, Luc DELRUE, Directeur MLeuven et Jeroen MARTENS, Directeur-Conservateur Zilvermuseum d'Anvers.

14h30 Pause

14h45 Table ronde 4 : La Médiation

Comment rendre les collections attrayantes et pertinentes pour tous les publics, tous les âges ? Comment transmettre la portée historique et culturelle d'œuvres parfois « difficiles » ? Comment permettre au Grand public de se faire une idée des aspects scientifiques ?

Olivier SCHINZ, Conservateur-adjoint du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Sandrine VÉZILIER-DUSSART, Directrice et conservatrice du Musée de Flandre et Anik MEUNIER, Professeur Muséologie et éducation UQAM

15h45 Conclusions et Clôture

Conclusions générales des interventions par Benoît Remiche, Directeur de l'Agence Tempora et mot de clôture par Denis Mathen, Gouverneur de la Province de Namur

16h15 Fin du colloque

16h30 Visite du TreM.a (Musée provincial des Arts anciens du Namurois)
Rue de Fer, 24 à 5000 Namur

17h15 Réception offerte dans les jardins du musée