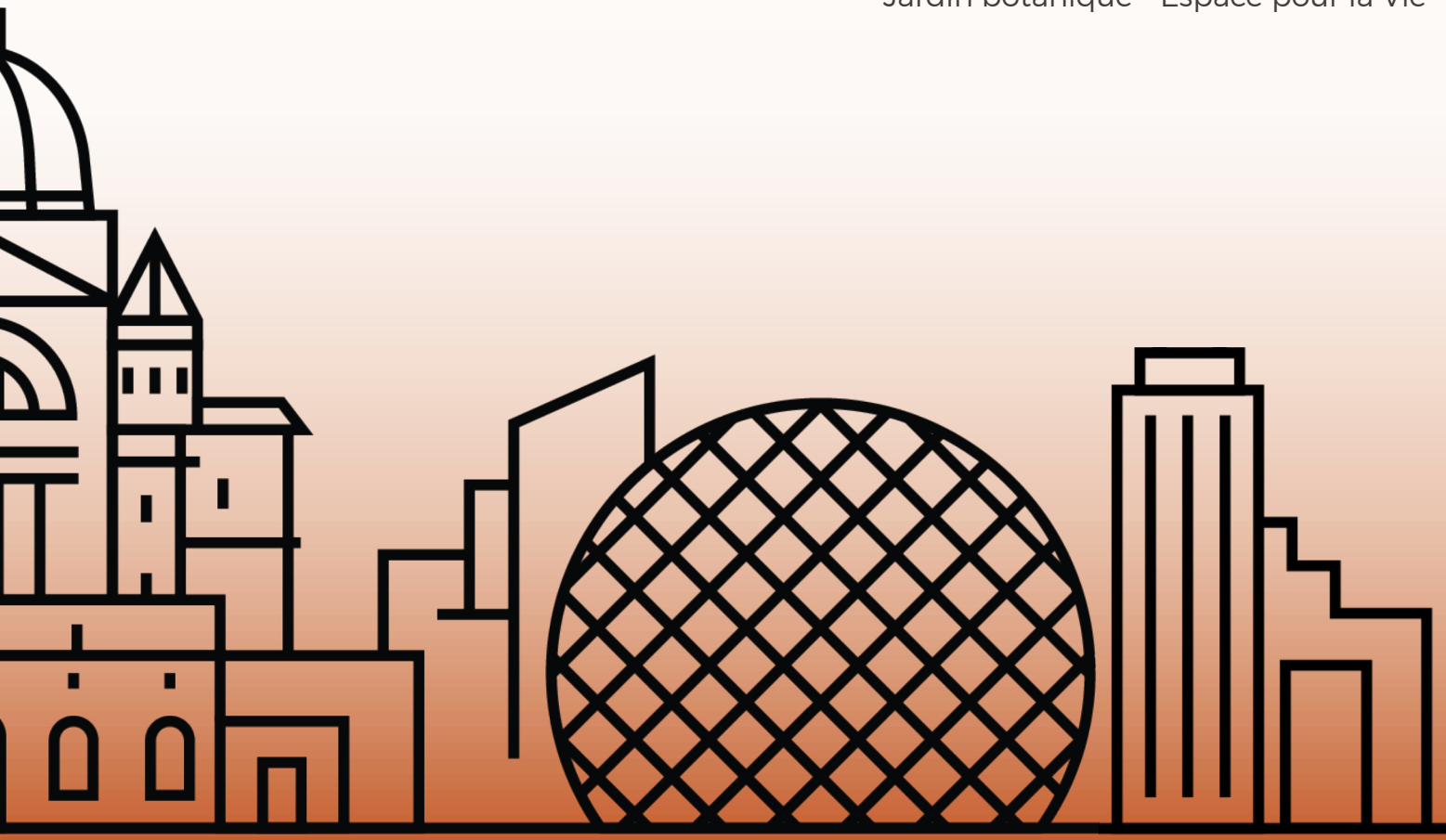


MUSÉES ENGAGÉS ET PUBLICS PARTICIPATIFS

4^E JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

15 juin 2023, Montréal

Maison de l'arbre Frédéric-Back
Jardin botanique - Espace pour la Vie



Journée d'étude internationale : Musées engagés et publics participatifs

Cette Journée d'étude internationale clôt la cinquième année du séminaire doctoral de muséologie organisé conjointement par le Groupe de recherches sur l'éducation et les musées de l'UQAM et le Centre de recherche de l'École du Louvre. En 2022-2023, le thème choisi est « Musées engagés et publics participatifs » avec un programme conçu par Anik Meunier (UQAM), Mathias Blanc (U. du Luxembourg), André Delpuech (MNHN/EHESS/École du Louvre) et Jacqueline Eidelman (École du Louvre). Cette rencontre, tout comme les précédentes, est l'occasion de croiser des réflexions et des propositions issues de la recherche et de la pratique. C'est la Maison de l'arbre Frédéric-Back du Jardin botanique de Montréal qui sera le cadre privilégié des échanges.

HORAIRE

8h30 - Accueil des participants

9h - Mot de bienvenue

9h15 - Dialogue d'ouverture

L'ENGAGEMENT DES MUSÉES ENVERS LEURS PUBLICS

Que recouvre aujourd'hui la notion d'engagement des musées ? À quelles attentes répond-elle ? Les différentes approches suscitent-elles une participation accrue de la part des publics ? Engagement et participation deviennent les points d'ancrage des valeurs, missions et politiques des publics à l'œuvre dans la plupart des musées. Jusqu'à quel point ces orientations ont-elles été pensées en faveur des publics ? Comment s'exprime leur voix dans les nouveaux plans stratégiques des musées ?

INTERVENANTES

Vivianne Gosselin, directrice des collections et expositions, conservatrice Culture contemporaine, Musée de Vancouver

Julie Jodoin, directrice, Espace pour la Vie

Modération : Anik Meunier, professeure titulaire du Département de didactique et des Cycles supérieurs en muséologie, directrice du GREM, UQAM. Animation : Julie Rose, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.

10h15 - Pause-café

10h30 - Table ronde 1 - Universalité

PEUT-ON RÉPONDRE À TOUS ET CHACUN EN MÊME TEMPS ? QUELLE POLYVALENCE DES APPROCHES ?

Diverses approches de médiation invitent à une participation plus ou moins grande des publics. Ces approches sont-elles imposées aux visiteurs déjà présents dans les musées ? Quelles en sont les intentions : faire participer des non-publics ou fidéliser ceux qui sont déjà acquis ? Les médiations ciblant des publics spécifiques sont-elles susceptibles de convenir, plus largement, à d'autres visiteurs ? Si oui, comment sont-elles utilisées par toutes les personnes ? La diversification des approches singulières peut-elle être adaptée à l'ensemble des publics du musée ?

INTERVENANTES

Melissa Smith, Conservatrice aux programmes d'apprentissage collaboratif, Galerie d'art de l'Ontario

Cécile Delalande, directrice artistique, Ars Anima

Eve-Lyne Cayouette-Ashby, cheffe de division, Programmes publics et éducation, Biosphère

Modération : Jacqueline Eidelman, conservatrice générale du patrimoine honoraire et professeure à l'école du Louvre et Jean-Marie Lafortune, professeur, Département de communication sociale et publique, UQAM

12h - Pause lunch

Un lunch léger sera offert aux participants.

13h30 - **Table ronde 2 - Autonomie**

COMMENT LES MODALITÉS DE MÉDIATION PARTICIPENT-ELLES À L'AUTONOMIE DU VISITEUR ?

Plusieurs initiatives proposées par les musées tendent à rendre le visiteur autonome dans sa visite des espaces in situ et numériques. Ces propositions visent-elles à s'affranchir de la relation humaine ou la maintenir autrement, en redéfinissant les rôles? Quelle est aujourd'hui la place de l'humain dans les médiations? Quelles sont les possibilités de rendre le visiteur autonome? L'autonomie est-elle souhaitable et souhaitée? Parmi les compétences du visiteur à développer, dans et hors du musée, la littératie numérique et culturelle en fait partie.

INTERVENANT*ES

Joanna Chevalier, co-fondatrice et directrice de la création et **Harry Julmice**, PDG conscient et ingénieur de Communauté, Never Was Average

Katy Tari, directrice des collections, programmes et services au public et **Annick Deblois**, chargée de projets, programmes publics, Pointe-à-Callière

Maria Luisa Romano, cheffe, action éducative, citoyenne et culturelle et **Leila Afriat**, chargée de projets, relations avec les communautés, Musée McCord Stewart

Modération : Mathias Blanc, chercheur, Département Sciences de l'éducation et intervention sociale, Université du Luxembourg et Anne-Marie Émond, professeure titulaire, Département de didactique, Université de Montréal

15h - **Pause café**

15h15 - **Table ronde 3 - Utopie**

LA PARTICIPATION PLEINE ET DÉLIBÉRÉE DES PUBLICS EST-ELLE UNE UTOPIE ?

Il arrive que des programmes de subvention ou des possibilités de financement d'actions envers les publics suscitent des projets singuliers. Quelles sont les incidences de ces opportunités ? Y-a-t-il des catégories de publics plus souvent privilégiées que d'autres ? L'auraient-elles été autrement ? Comment en tirent-elles partie ? Sont-elles invitées à s'investir dans la vie du musée ou en prennent-elles l'initiative ? Jusqu'à quel point ? Qu'est-ce qui les mobilise et qu'attendent-elles en retour ?

INTERVENANTES

Laure Barrachina, agente de programmes éducatifs et culturels, Centre des mémoires montréalaises

Caroline Alberola, spécialiste en évaluation organisationnelle, Musée canadien pour les droits de la personne

Yaël Filipovic, directrice, éducation et engagement et **Léah Snider**, responsable SéminArts, Musée d'art contemporain de Montréal

Modération : André Delpuech, conservateur général du patrimoine, chercheur rattaché au Centre Alexandre-Koyré et Marc-André Éthier, professeur titulaire, Département de didactique, Université de Montréal

16h45 - **Retours sur la journée**

QUELLES RELATIONS ET RÉCIPROCITÉS ENTRE MUSÉES ET PUBLICS ?

Échos des thèmes de la journée dans une perspective d'ouverture, annonce du Congrès 2023 de la Société des Musées du Québec qui se tiendra au Musée national des beaux-arts du Québec à Québec du 3 au 5 octobre et de la 5^e Journée d'étude internationale qui aura lieu à Rome en juin 2024.

INTERVENANT*ES

Stéphane Chagnon, directeur, Société des musées du Québec

Irene Baldriga, professeure, Université Sapienza de Rome

17h15 - **5@7**

Un cocktail sera offert sur place.



Maison de l'arbre Frédérick-Back
Jardin botanique - Espace pour la Vie
4500 Bd Rosemont, Montréal, QC H1X 2B1



Visioconférence Zoom
Inscription obligatoire : <https://tinyurl.com/journee15juin2023>



grem@uqam.ca



www.grem.uqam.ca

NOUS REMERCIONS

UQÀM

Institut du patrimoine

FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

UQÀM

Département de didactique

FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION
Université du Québec à Montréal

Muséologie

Cycles supérieurs

UQÀM

UQÀM

**centr
ERE**

Centre de recherche
en éducation et formation
relatives à l'environnement
et à l'écocitoyenneté



**espace
pour la
vie montréal**

